

**МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ГОРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
АГРАРНЫЙ КОЛЛЕДЖ**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УВР  Т.Х. Кабалоев
« 01 »  2020 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
БД.02 ЛИТЕРАТУРА**

**35.02.06 Технология производства и переработки сельскохозяйственной
продукции**

Квалификация выпускника базовой подготовки

Технолог

Форма обучения очная

Срок получения СПО по ППССЗ 3 года 10 месяцев

Год набора- 2020

Владикавказ – 2020

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования и Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 35.02.06 Технология производства и переработки сельскохозяйственной продукции, рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Организация разработчик: ФГБОУ ВО «Горский государственный аграрный университет» Аграрный колледж

Разработчик:
Караева А. З., преподаватель.

Рабочая программа одобрена предметно-цикловой комиссией общеобразовательных дисциплин

Протокол № 5 «от» 25.03 2020 г.

Председатель цикловой комиссии общеобразовательных дисциплин

 Дзиева Б.Д.

Зам. директора по УМР

 Тотрова Э.К.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	22
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	24

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» является частью основной образовательной программы СПО – программы подготовки специалистов среднего звена (далее ППСЗ) по специальности среднего профессионального образования 35.02.06 Технология производства и переработки сельскохозяйственной продукции естественно-научного профиля профессионального образования.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная дисциплина входит в общеобразовательные дисциплины базовые.

Учебная дисциплина является дисциплиной общеобразовательного учебного цикла в соответствии с естественно-научным профилем профессионального образования.

Учебная дисциплина относится к предметной области ФГОС среднего общего образования «Филология» общей из обязательных предметных областей.

Уровень освоения учебной дисциплины в соответствии с ФГОС среднего общего образования - базовый.

Реализация содержания учебной дисциплины предполагает соблюдение принципа строгой преемственности по отношению к содержанию курса «Литературы» на ступени основного общего образования.

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» имеет межпредметную связь с общеобразовательными учебными дисциплинами «Русский язык», «История», «Обществознание».

1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

- **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего

современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

— сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

— толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

— готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

— эстетическое отношение к миру;

— совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

— использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• **метапредметных:**

— умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

— умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

— умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

— владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

— сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

— сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

— владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

— владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

— владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

— знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

— сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

— способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

— владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

— сформированность представлений о системе стилей языка

художественной литературы.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 234 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 156 часов;
самостоятельная работа обучающегося 78 часов

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	234
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	116
В том числе:	
уроки	78
практические занятия	78
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	78
Другие формы контроля – итоговая оценка в 1 семестре	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета во 2 семестре	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел I. Русская литература первой половины XIX века		42	
Тема 1.1. Историко-литературный процесс русской литературы.	Содержание учебного материала		
	1. Русская литература конца 18 начала 19 веков. Основные литературные направления конца 18 начала 19 веков Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся		
	1. Составление понятийного словаря по теме: «Особенности развития русской литературы и культуры в первой половине XIX в	1	3
Тема 1.2. Страницы жизни и творчества А.С. Пушкина	Содержание учебного материала		
	1. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина.	4	2
	Практические занятия		
	Практическое занятие №1. Сравнительная характеристика: Онегин и Ленский Практическое занятие №2. Анализ стихов А.С.Пушкина Практическое занятие №3. Сочинение по творчеству А.С.Пушкина	6	3
	Самостоятельная работа обучающихся		
	2. Чтение и анализ стихов. Чтение и анализ произведения «Маленькие трагедии», сравнительный анализ героев.	5	3
Тема 1.3. Страницы жизни и творчества М.Ю. Лермонтова	Содержание учебного материала		
	1. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Основные мотивы лирики. Роман «Герой нашего времени». Поэма «Демон». «Демон» как романтическая поэма. Противоречивость центрального образа произведения. Земное и космическое в поэме. Смысл финала поэмы, ее философское звучание. В.Г. Белинский о Лермонтове	2	2

	<p>Практическое занятие №4. Композиция, сюжет романа «Герой нашего времени»</p> <p>Практическое занятие №5. Печорин в «кругу честных контрабандистов»</p> <p>Практическое занятие №6. Анализ стихов М.Ю.Лермонтова</p>	6	3
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>3. Анализ стихов М.Ю.Лермонтова, сравнительный анализ героев, анализ эпизода произведения (по выбору). Составление конспекта статьи В.Г.Белинского «Стихотворения М.Ю. Лермонтова»</p>	4	3
<p>Тема 1.4. Страницы жизни и творчества Н.В. Гоголя</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Сведения из биографии. «Мёртвые души». Жанр, смысл названия. композиция. Авторская позиция. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. Критика о Гоголе (В. Белинский, А. Григорьев).</p>	4	2
	<p>Практические занятия</p>		
	<p>Практическое занятие №7. Тема духовного омертвения (образы помещиков)</p>	4	3
	Раздел II. Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века		83
<p>Тема 2.1. Жизненный и творческий путь А.Н.Островского</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза»</p>	2	2
	<p>Практические занятия</p> <p>Практическое занятие №8. Приём антитезы в пьесе: Катерина – Кабаниха; Кулигин – Дикой; Катерина – Варвара</p> <p>Практическое занятие №9. Драма «Бесприданница».</p> <p>Практическое занятие №10. Сочинение по творчеству А.Н.Островского</p>	6	3
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>5.Проведение мини – исследования на тему: «Действительно ли пятое действие «составляет апофеозу характера Катерины» (Н.А. Добролюбов)?»</p>	4	3
Тема 2.2.	<p>Содержание учебного материала</p>		

Страницы жизни и творчества И.А.Гончарова	1.	Сведения из биографии. «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.).	4	2
	Практические занятия			
	Практическое занятие №11. Для чего жить?» Обломов и Штольц.		2	
	Самостоятельная работа обучающихся		3	3
6. Чтение главы «Сон Обломова»				
Тема 2.3. Хроника жизни и творчества И.С. Тургенева	Содержание учебного материала			
	1.	Сведения из биографии. «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович)	2	2
	Практические занятия			
	Практическое занятие №12. Павел Петрович и Базаров – противники или собратья по судьбе? Практическое занятие №13. Сочинение по творчеству И.Тургенева		4	3
Самостоятельная работа обучающихся		3		
7. Чтение повестей о любви И.Тургенева, анализ эпизода эпического произведения, работа над выявлением художественного мастерства писателя				
Тема 2.4. Страницы жизни и творчества Н.С. Лескова. Особенности сюжета повести «Очарованный	Содержание учебного материала			
	1.	Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова	2	2
	Практические занятия			
	Практическое занятие №14. Анализ «Две Катерины» (по пьесе Островского «Гроза» и рассказу		4	3

странник»	Н.Лескова «Леди Макбет»)			
	Самостоятельная работа обучающихся		3	
	8. Проведение мини – исследования по повести Н.С. Лескова Очарованный странник» на тему: «Какие эпизоды жизни Ивана Флягина сходны с биографией Ильи Муромца»			
Тема 2.5. Хроника жизни и творчества М.Е. Салтыкова- Щедрина	Содержание учебного материала		2	2
	1.	Сведения из биографии. «История одного города» (обзор). (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».) Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы		
	Практические занятия			
	Практическое занятие №15. Комплексный анализ сказки «Совесь пропала».		2	
	Самостоятельная работа обучающихся		2	3
9. Составление таблицы «Хроника жизни и творчества М.Е. Салтыкова–Щедрина»				
Тема 2.6. Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского	Содержание учебного материала		4	
	1.	Сведения из биографии. «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поправанию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольников. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе		2
	Практические занятия			
	Практическое занятие №16. «Двойники» Раскольникова Практическое занятие №17. Сочинение по роману Ф.Достоевского «Преступление и наказание»		4	
	Зачет		2	3
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
	10. Чтение и анализ эпилога романа «Преступление и наказание»			
Тема 2.7.	Содержание учебного материала		4	

Этапы биографии и творчества Л.Н. Толстого	1.	Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в сева­сто­польский период. Проблема истинного и ложного патриотизма в рассказах. Утверждение духовного начала в человеке. Обличение жестокости войны. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма		2
	Практические занятия			3
	Практическое занятие №18. Семьи Ростовых и Болконских Практическое занятие №19. Изображение войны 1805 года, анализ эпизодов «Аустерлицкое сражение», «Бородинское сражение».		6	
	Практическое занятие №20. Сочинение по роману Л.Толстого «Война и мир»			
	Самостоятельная работа обучающихся		5	
11.Написание сочинения на тему: «В чём смысл эпилога романа-эпопеи «Война и мир» 12.Подготовка сообщения на тему: «Основные темы творчества Л.Н. Толстого»				
Тема 2.8. Очерк жизни и творчества А.П. Чехова. Конфликт в пьесе «Вишнёвый сад»	Содержание учебного материала			2
	1.	Сведения из биографии. Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра	4	
	Практические занятия			3
	Практическое занятие №21. Анализ темы «маленький человек» по творчеству А.Чехова		2	
	Самостоятельная работа обучающихся		3	
13.Подготовка ответов на вопросы 1-39 (из литературы второй половины 19 века, М.А. Аристова. Литература .ЕГЭ. Полный курс)				

Раздел III. Поэзия второй половины 19 века		18		
Тема 3.1. Страницы жизни и творчества Ф.И. Тютчева	Содержание учебного материала			
	1	Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смешались...», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта	2	2
	Практические занятия			
	Практическое занятие №22. Анализ стихов Ф.Тютчева «Есть в осени первоначальной...», «Тени сизые смешались...»		2	3
	Самостоятельная работа обучающихся			
14. Анализ стихов Ф.Тютчева, сравнительный анализ стихов, сходных по тематике (А.Фет и Ф.Тютчев)		2		
Тема 3.2 Страницы жизни и творчества А.А. Фета. Тематика творчества	Содержание учебного материала			
	1	Сведения из биографии. Стихотворения: «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости – и все забудь», «Шепот, робкое дыханье...», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер». Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.	2	2
	Практические занятия			
	Практическое занятие №23. Анализ стихов А.Фета		2	3
	Самостоятельная работа обучающихся			
15. Чтение и анализ лирического произведения поэта		2		
Тема 3.3 Очерк жизни и творчества Н.А. Некрасова. Особенности	Содержание учебного материала			
	1	Сведения из биографии. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и гражданин», «О Муза, я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Поэма «Кому на Руси	2	2

жанра и композиции поэмы «Кому на Руси жить хорошо»		жить хорошо». Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.		
	Практические занятия			3
	Практическое занятие №24. Анализ поэмы Н.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»		2	
	Самостоятельная работа обучающихся			
16. Чтение и анализ главы «Помещик» из поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»		2		
Раздел IV. Литература 20 века			81	
Тема 4.1. Особенности развития литературы в начале 20 века	Содержание учебного материала		2	2
	1	Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет		
	Самостоятельная работа обучающихся			
17. Составление понятийного словаря по теме «Особенности развития литературы начала 20 века»		1	3	
Тема 4.2. Особенности развития литературы 1920-х годов	Содержание учебного материала		2	2
	1	Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, общая характеристика творчества. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм,		

	<p>футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок) Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Н.С. Гумилев. Сведения из биографии. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак) Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных» Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы. А.А. Блок. Сведения из биографии. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Сведения из биографии. «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Сведения из биографии. Поэма «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме</p>		
--	--	--	--

	<p>Практические занятия</p> <p>Практическое занятие №25. «Основные направления поэзии серебряного века» Практическое занятие № 26. Анализ рассказов «Старуха Изергиль», «Макар Чудра». Практическое занятие №27. Художественное своеобразие поэмы Блока «12» Практическое занятие №28. Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского Практическое занятие №29. «Лирическое и эпическое в поэме Анна Снегина»</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>18. Чтение и анализ Стихотворений: «Раздумье», «Русь», «Родине» А.Белого 19. Чтение и анализ стихотворения Н.С. Гумилёва «Жираф» 20. Заучивание наизусть стихотворения Игоря Северянина 21. Подготовка сообщения: «Образы-символы в поэме А.А. Блока «Двенадцать» 22. Исследование и подготовка сообщения: «Я б навеки пошел за тобой...»; «Тема любви в творчестве С. А. Есенина»; «Тема Родины в творчестве С. А. Есенина и А. А. Блока».</p>	10	3
<p>Тема 4.3. Особенности развития литературы 30-х начала 40-х годов</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Сложность творческих поисков и трагичность судеб русских писателей и поэтов: А. Ахматова, Б. Пастернак, О. Мандельштам, Н. Заболоцкий и др. Сведения из биографии М.Цветаевой. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...».</p> <p>Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы.</p> <p>Жизненный и творческий путь А. Ахматовой. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя Статьи о Пушкине. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога.</p> <p>Сведения из биографии Б. Пастернака. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя</p>	2	

	<p>ночь». Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт».</p> <p>Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.</p> <p>Сведения из биографии М. Булгакова. «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра.</p> <p>Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.</p> <p>Сведения из биографии М. Шолохова. «Донские рассказы», роман «Тихий Дон» (обзор). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова</p>		
	Практические занятия		
	<p>Практическое занятие №30. Основные темы творчества М. И. Цветаевой.</p> <p>Практическое занятие №31. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама.</p> <p>Практическое занятие №32. Воланд и его свита в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»</p> <p>Практическое занятие №33. Сочинение по творчеству М.А. Булгакова</p> <p>Практическое занятие №34. Природное и историческое время в романе «Тихий Дон». «Воина и мир» Толстого и «Тихий Дон» Шолохова.</p>	10	3
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
	<p>23. Чтение и анализ стихов М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой (по выбору обучающихся)</p> <p>24. Исследование и подготовка сообщений: «М. И. Цветаева в воспоминаниях современников», «Особенности лирики Бориса Пастернака» (по выбору)</p> <p>25. Написание сочинения на тему: «Этапы жизненного пути Григория Мелехова»</p>		
Тема 4.4. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных	Содержание учебного материала		
	<p>1. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Ведущие жанры</p> <p>Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.</p> <p>Сведения из биографии А.Твардовского. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война...», «Поэма «По праву памяти». Тема войны</p>	2	2

лет	<p>и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. Поэма «По праву памяти» – искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Художественное своеобразие творчества А. Твардовского.</p> <p>Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой.</p> <p>Драматургия военных лет. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.</p> <p>Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.</p>		
	Практические занятия		3
	<p>Практическое занятие №35. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.</p> <p>Практическое занятие №36. Художественное своеобразие творчества А.Твардовского</p> <p>Практическое занятие №37. Народный характер поэмы «Василий Теркин».</p> <p>Практическое занятие №38. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой.</p>	8	
	Самостоятельная работа обучающихся	5	
	<p>26. Подготовка сообщения на тему: «Лирика периода Великой Отечественной войны»</p> <p>27. Составление понятийного словаря по теме: «Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет»</p>		
Тема 4.5. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов	Содержание учебного материала	4	2
1.	<p>Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю.Бондарев «Горячий снег», В.Кондратьев «Сашка» и др. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации.</p> <p>Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б.Ахмадуллиной, Е.Винокурова, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Б.Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н.Федорова, Н.Рубцова, С.Наровчатова, Д.Самойлова, Л.Мартынова, Е.Винокурова, Н.Старшинова, Ю.Друниной, Б.Слуцкого, С.Орлова, И.Бродского, Р.Гамзатова и др. Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розова «В добрый час», «Гнездо глухаря», А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота» и др.</p> <p>В.М. Шукшин. Сведения из биографии. Рассказы: «Чудик», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного</p>		

	мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина. А.И. Солженицын. Сведения из биографии. «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя		
	Практические занятия		
	Практическое занятие №39. Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю.Бондарев «Горячий снег», В.Кондратьев «Сашка» и др. Практическое занятие №40. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б.Ахмадуллиной, Е.Винокурова, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Б.Окуджавы и др. Практическое занятие №41. Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.	6	3
	Самостоятельная работа обучающихся	5	
	28.Подготовка сообщения на тему: «Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения» 29. Составление библиографических карточек по творчеству писателя А.И. Солженицына		
Тема 4.6. Русское литературное зарубежье 1920-1990 –х годов (три волны эмиграции)	Содержание учебного материала		
	1. Сведения из биографии И. Бунина. Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. «Господин из Сан-Франциско». Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Сведения из биографии А. Куприна. «Гранатовый браслет». Смысл названия, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в произведении. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна Русское литературное зарубежье 40–90-х годов (обзор). И. Бунин, В. Набоков, Вл. Максимов, А. Зиновьев, В. Некрасов, И. Бродский, Г. Владимов и др. Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство. Духовная ценность и обаяние творчества писателей русского зарубежья старшего поколения. Сведения из биографии. Роман «Машенька».Тема России в творчестве В.Набокова. Проблематика и система образов в романе. Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа	5	2
	Практические занятия		3

	Практическое занятие №42. Анализ произведений И. Бунина Практическое занятие №43. Символическое и реалистическое в творчестве А.Куприна Практическое занятие №44. Тема России в творчестве В.Набокова.		6	
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
	30. Чтение рассказа А.И. Куприна «Гранатовый браслет» 31.Подготовка сообщения на тему: «Жизнь и творчество В.В. Набокова»			
Тема 4.7. Особенности развития литературы 1980-2000-х годов	Содержание учебного материала		1	2
	1	Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов Нравственная проблематика в творчестве В.П. Астафьева. Очерк жизни и творчества С. Довлатов		
	Самостоятельная работа обучающихся			3
	32.Составление тематического кроссворда: «Современная русская литература»		4	
	33.Написание эссе на тему: «Книга, о которой хотелось бы рассказать»			
Дифференцированный зачет		2		
		Всего:	234	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому

обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Русский язык и литература»

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- компьютер;
- мультимедийный проектор;
- экран;
- рабочая доска;
- учебники, таблицы.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Русский язык и литература. Часть 2: Литература : учебник / В. К. Сигов, Е. В. Иванова, Т. М. Колядич, Е. Н. Чернозёмова. — Москва : ИНФРА-М, 2017. — 491 с. — (Среднее профессиональное образование). - 18БК 978-5-16-013325-6. - Текст : электронный. URL: <https://znanium.com/catalog/product /926108>- Режим доступа: по подписке.

Дополнительные источники:

1. Анализ художественного текста. Русская литература XX века: 20-е годы: Учебное пособие / Рогова К.А. - СПб:СПбГУ, 2018. - 286 е.: 18ВЫ 978- 5-288-05820-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product /1001187>- Режим доступа: по подписке.



Интернет-ресурсы:

Электронные ресурсы, доступ к которым подтвержден договорами ивозможен из научной библиотеки Горского ГАУ:

Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа	Примечание
Система автоматизации библиотек ИРБИС64; ООО «ЭйВиДи –систем» http://support.open4u.ru ; Договор № А-4488 от 25/02/2016; Договор № А-4490 от 25/02/2016	25/02/2016 бессрочно	
Национальная электронная библиотека (НЭБ) http://нэб.рф/viewers Договор № 101/НЭБ/1712 от 03.10.2016г.	03.10.2016г. (автоматически лонгируется)	
ЭБС издательства «Лань»; www.e.lanbook.ru Договор № 147-19 от 28.03.2019	09.01.2020г.-09.01.2021г.	
Автоматизированная справочная система «Сельхозтехника» www.agrobase.ru Договор № 048 от 29.01.2019	29.01.2019 - 29.03.2020г.	
ЭБС ООО «ЗНАНИУМ» http://znanium.com ; Договор № 4232 от 21.01.2020г.	01.01.2020г. -15.09.2020г.	
Многофункциональная система «Информо» http://wuz.informio.ru Договор № ЧЮ 1086 от 08.04.2019	08.04.2019г. - 06.05.2020г.	
ЭБС ООО «КноРус медиа» www.book.ru Договор № 18498169 от 09.09.2019г.	19.09.2019г. -19.09.2020г	
Многофункциональная система «Информо» http://wuz.informio.ru Договор № КЮ-497 от 01.06.2020г	01.06.2020г. – 1.07.2021г.	Лист изменений и дополнений
ЭБС ООО «КноРус медиа» www.book.ru Договор № 18501601 от 11.09.2020г.	19.09.2020г. -19.09.2021г.	Лист изменений и дополнений
ЭБС ООО «ЗНАНИУМ» http://znanium.com Договор № 4678 эбс от 14.09.2020г.	16.09.2020г. – 15.09.2021г.	Лист изменений и дополнений

Программы лицензионного обеспечения:

Microsoft Office Standard 2007

Microsoft Windows 7

Антивирус Касперский

"Гарант" - информационно-правовое обеспечение

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий, фронтальных опросов, тестирования, выполнения обучающимися практических занятий, индивидуальных заданий (проектов, исследований).

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь :	<ul style="list-style-type: none"> • фронтальная беседа; • наблюдение • оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы (по темам);
<ul style="list-style-type: none"> - воспроизводить содержание литературного произведения; - анализировать и интерпретировать художественное произведение; - определять род и жанр произведения; - сопоставлять литературные произведения; - выявлять авторскую позицию; - выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения; - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. 	
В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать :	
<ul style="list-style-type: none"> - об образной природе словесного искусства; - о содержании изученных литературных произведений; - об основных фактах жизни и творчества писателей – классиков 19 – 20 вв. - об основных закономерностях историко-литературного процесса и чертах литературных направлений; - об основных теоретико-литературных понятиях 	<ul style="list-style-type: none"> • оценка деятельности обучающегося в ходе освоения программы учебной дисциплины;

ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ АКТИВНЫХ И ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Тема учебного занятия	Кол-во часов	Активные и интерактивные формы и методы обучения	формируемые универсальные учебные действия
1.	Тема 2.3. И.А. Гончаров. «Обломов»	4	Баскет-метод Виртуальная экскурсия	Целеполагание, поиск информации, структурирование знаний, обобщение результатов поиска
2.	Тема 2.9. Л.Н.Толстой Роман-эпопея «Война и мир»	6	Обсуждение фильма	Формулировка проблемы, постановка вопросов, умение строить высказывание, умение выражать свои мысли
3.	Тема 4.1. Творчество И.А. Бунина. Рассказы о любви («Легкое дыхание»)	2	Групповая дискуссия	Целеполагание, планирование, управление поведением партнера, планирование учебного сотрудничества, рефлексия деятельности
4.	Тема 4.1. Творчество И.А. Бунина. Рассказы о любви («Чистый понедельник»)	2	Работа в малых группах	Поиск информации, структурирование знаний, обобщение результатов поиска
5.	Тема 4.3. Серебряный век русской поэзии	4	Работа в малых группах	Поиск информации, структурирование знаний, обобщение результатов поиска
6.	Тема 5.1. Литературный процесс 1920-х годов. Творчество В.В. Маяковского	4	Интерактивная лекция с применением видео-аудиоматериалов	Целеполагание, планирование, поиск информации, структурирование знаний, обобщение результатов поиска, нравственно-эстетическое оценивание
7.	Тема 5.2. Лирика С. А. Есенина	2	Интерактивная лекция с применением видео-аудиоматериалов	Целеполагание, планирование, поиск информации, структурирование знаний, обобщение результатов поиска, нравственно-эстетическое оценивание
8.	Тема 6.2. Своеобразие поэзии М.И.	2	Интерактивная лекция с	Целеполагание, планирование, поиск

	Цветаевой		применением видео-аудиоматериалов	и	информации, структурирование знаний, обобщение результатов поиска, нравственно-эстетическое оценивание
9.	Тема 6.3. Жизненный и творческий путь М.А. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита»	6	Виртуальная экскурсия		Поиск информации, структурирование знаний, обобщение результатов поиска
10.	Тема 6.4. Творчество М.А. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон»	6	Интерактивная лекция применением видео-аудиоматериалов	с и	Целеполагание, планирование, поиск информации, структурирование знаний, обобщение результатов поиска, нравственно-эстетическое оценивание
11.	Тема 7.1. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	4	Интерактивная лекция применением видео-аудиоматериалов	с и	Целеполагание, планирование, поиск информации, структурирование знаний, обобщение результатов поиска, нравственно-эстетическое оценивание
12.	Тема 7.2. Глубина переживаний поэта в лирике А.А. Ахматовой	2	Интерактивная лекция применением видео-аудиоматериалов	с и	Целеполагание, планирование, поиск информации, структурирование знаний, обобщение результатов поиска, нравственно-эстетическое оценивание
13.	Тема 8.1. Литература периода «оттепели»	2	Лекция-диалог		Поиск информации, структурирование знаний, обобщение результатов поиска, смысловое чтение