

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ГОРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО ГОРСКИЙ ГАУ)

---

Юридический факультет

Кафедра философии и истории

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по УВР  Кабалов Т.Х.

«30» января 2019 г.

Рабочая программа дисциплины

**Б1.О.07. КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

*наименование дисциплины*

Направление подготовки – **13.03.01 Теплоэнергетика и теплотехника**

Направленность подготовки

**«Энергообеспечение предприятий»**

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения – **очная, заочная**

Год начала подготовки - 2019

Владикавказ 2019

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Организационно-методический раздел.....	4
1.1 Цель и задачи дисциплины .....	4
1.2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.....	6
1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	7
2. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ и семестрам.....	7
3. Содержание дисциплины, структурированное по темам.....	8
4. Содержание дисциплины по разделам.....	21
5. Образовательные технологии .....	22
6. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	24
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	29
8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине .....	30
9. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	31
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	32
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	32
Приложения	
Приложение 1. Аннотация дисциплины .....	33
Приложение 2. Лист изменений .....	36
Приложение 3. Фонды оценочных средств.....	37

Рабочая учебная программа дисциплины «Культурология» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 13.03.01 «Теплоэнергетика и теплотехника», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 февраля 2018 г. № 143 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 22.03.2018 г. № 50480).

**Автор** – кандидат философских наук, доцент М.А. Гассиева



**Программа согласована:**  
на заседании кафедры философии и истории

протокол № 6 от «24» 01 20 19 г.

Зав. кафедрой  /М.А. Гутнева/

Рассмотрена и одобрена методическим советом энергетического факультета протокол

№ 5 от «25» января 20 19 г.

Председатель метод. совета  Э.Ю. Иконова

Декан энергетического факультета  С.Г. Засеев

«28» 01 20 19 г.

Рабочая программа дисциплины утверждена в составе основной профессиональной образовательной программы решением Ученого совета Протокол № 5 от 30.01.2019 г.

# 1 ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1 Цели и задачи дисциплины

Целью изучения дисциплины «Культурология» является формирование у студентов знаний о культуре как системе духовных ценностей человека, общества, как самореализации человеческого духа во всех сферах жизнедеятельности людей, как необходимой составляющей профессиональной компетенции выпускника вуза; а также формирование знаний, позволяющих усвоить и оценить историческое и культурное наследие прошлого и настоящего.

Задачи изучения дисциплины

1. Формирование у студентов представления о культуре как системе общечеловеческих ценностей.
2. Целостное объяснение культуры, ее сущности, содержания и функций.
3. Ознакомить с научными подходами в изучении наследия культуры.
4. Развитие и повышение интеллектуального и духовно-нравственного потенциала обучающихся. Воспитание нравственных ориентиров в жизни.
5. Ознакомление студентов с выдающимися достижениями мировой и отечественной культуры. Изучение специфики развития мировых культур.
6. Показать развитие историко-культурного процесса в его хронологической последовательности и взаимообусловленности его развития и изменений;
7. Формирование представления о преемственности культурных процессов.

В результате изучения дисциплины **КУЛЬТУРОЛОГИЯ** студент должен:

### **знать:**

- особенности становления культурологии как науки;
- основные категории и методы исследования культурологии;
- наиболее распространенные в мировой и отечественной культурологической мысли подходы и концепции изучения культуры;
- сущность, социальные институты, структурную организацию и функциональные возможности культуры;
- типологию культур, динамику и характер изменений в культуре, тенденции культурной универсализации в современном мировом процессе;
- основные черты, факторы развития и достижения мировой культуры на различных этапах исторического развития;
- особенности, социодинамику, важнейшие достижения отечественной культуры на основных этапах ее развития;
- проблемы взаимодействия общества и культуры, личности и культуры;
- специфику национальной (региональной) культуры, его значение в контексте мировой культуры;

### **уметь:**

- ориентироваться в понятийно-теоретическом аппарате дисциплины, грамотно используя его в речи;
- самостоятельно анализировать энциклопедическую, справочную, научную и методическую литературу, составлять конспекты, грамотно излагать суть изученного, выступать с сообщениями и докладами;
- применять теоретические знания для анализа многообразных явлений и событий культуры и давать им самостоятельную (творческую) оценку;
- ориентироваться в вопросах мирового, российского и регионального

культурного развития;

- уметь вступать в диалог с представителями других культур и умение отстаивать свою позицию на основе осознанного понимания ценностей мировой, отечественной, национальной культуры;

- умение ориентироваться в различных направлениях культуры, религиях, культурных символах;

- пользоваться достижениями эстетической и художественной культуры, вырабатывать эстетическое отношение к действительности, уметь понимать и оценивать памятники художественной культуры.

**иметь навык:**

- активного поиска необходимой информации, умения четко формулировать мысль, высказывать и защищать собственную точку зрения по актуальным культурологическим проблемам;

- анализа и объективной оценки фактов и процессов мировой и отечественной культуры;

- выработки объективной и принципиальной эстетической и художественной позиции в осмыслении мозаичного мира современного эстетического и художественного плюрализма, ориентации в сущности прекрасного и безобразного, истинно художественного и подделок, вечного и преходящего (временного).

**иметь представление:**

- иметь представление о различных типах культур;

- иметь общие представления о культурной неоднородности социокультурного наследия;

- иметь представление об уникальности, самоценности как своей культуры, так культуры других народов.

## 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

### 1.2.1 Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Таблица 1 - Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			знать	уметь	владеть
1	2	3	4	5	6
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	ИД-3 <sub>УК-5</sub> Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций.	своеобразие в развитии цивилизаций, религиозно-культурные отличия и ценности локальных цивилизаций.	находить своеобразие в развитии цивилизаций, религиозно-культурные отличия и ценности локальных цивилизаций.	навыки демонстрации общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций .

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Культурология» относится к обязательной части программы (к части, формируемой участниками образовательных отношений) Б1.О.07.

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

#### «История (ист. России, всеобщая история)»

**Знания:** особенности, социодинамику, важнейшие исторические периоды и достижения отечественной культуры.

**Умения:** ориентироваться в вопросах мирового, российского и регионального исторического развития.

**Навыки:** анализа и объективной оценки исторических фактов и процессов мировой и отечественной истории;

Знания, умения и приобретенные компетенции будут использованы при изучении следующих дисциплин и разделов ОПОП: «Философия».

## 2. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ТРУДОЕМКОСТИ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВИДАМ РАБОТ И СЕМЕСТРАМ

Таблица 2 – Распределение объема дисциплины по видам работ

Виды учебной работы	Всего	Распределение часов по формам обучения				
		Очная		Очная-заочная		Заочная
		семестр		семестр		
		№ 1	№ 2	№ 1	№ 2	курс 1
<b>1. Контактная работа</b>		<b>36,25</b>				<b>8,25</b>
<b>Аудиторная работа:</b> в том числе:						
лекции		<b>18</b>				<b>4</b>
лабораторные работы						
практические занятия		<b>18</b>				<b>4</b>
Курсовая работа (проект), (консультация защита)						
Консультация перед экзаменом						
Контактная работа на промежуточном контроле (зачет/экзамен)		<b>0,25</b>				<b>0,25</b>
<b>2. Самостоятельная работа:</b>		<b>35,75</b>				<b>60</b>
Реферат						
Расчетно-графическая работа (РГР) (подготовка)						
Самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)						
Подготовка к экзамену (контроль)						
Подготовка к зачету/к зачету с оценкой (контроль)						<b>3,75</b>
Вид промежуточного контроля		<b>зачет</b>				<b>зачет</b>
<b>ИТОГО</b>	<b>Час. ЗЕ</b>	<b>72 2</b>				<b>72 2</b>

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ

#### 3.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам, для студентов очной формы обучения

Таблица 3 - Содержание дисциплины, структурированное по темам, для студентов очной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	План. (контролируе- мые) результаты освоения: код формир. комп. и иннд. достиж.компетенций	Виды учебной работы (в часах)				Вид исполъ. образ. техн. (форма проведения занятия)
			Контактная			Самостоятельная работа	
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1 . Введение в культурологию</b>							
1.	<b>Культурология как наука</b>	<b>УК-5</b> ИД-3УК-5	2		-		Лекция –беседа
1.1	Место культурологии среди наук. Предмет, цели, задачи дисциплины.						
1.2	Понятие культура. Сущностные харак- теристики культуры.						
1.3	Структура и функции культуры.						
1.4	Структура культурологии						
	<b>Практическое занятие 1</b>			2			Устный опрос, собеседование
	Историческое развитие теоретических пред- ставлений о культуре. Современные смыслы понятия «культура»						
	Структура культуры. Мировая и националь- ная культура.						
	<i>Самостоятельная работа</i>					4	Самостоятельное изучение учебных материалов. Подготовка к занятиям.

1	2		3	4	5	6	7	8
2.	<b>Основные понятия культурологии</b>		<b>УК-5</b> ИД-3 <sub>УК-5</sub>	2		-		Лекция-визуализация (в т.ч. в ЭИОС), использование слайдов и видеофильмов
	2.1	Многообразие подходов к пониманию культуры						
	2.2	Основные значения понятия цивилизация. Взаимосвязь культуры и цивилизации.						
	2.3	Культурогенез. Основные концепции. Современные теории культурогенеза						
	2.4	Традиции и их сущность.						
	2.5	Культурные ценности и нормы.						
	<b>Практическое занятие 2.</b>				<b>2</b>			
	Многообразие ценностей культуры. Нормы культуры. Семиотический подход к осмыслению культуры. Семиотика повседневности. Искусство как язык культуры. Культурная идентичность. Понятие «межкультурная коммуникация». Структура и средства межкультурных коммуникаций.							Устный опрос, собеседование
	<i>Самостоятельная работа</i>						4	Самостоятельное изучение учебных материалов. Подготовка к занятиям.
3.	<b>Школы и направления в культурологии</b>		<b>УК-5</b> ИД-3 <sub>УК-5</sub>	2				Лекция-визуализация (в т.ч. в ЭИОС), использование слайдов и видеофильмов
	3.1	Многообразие подходов и направлений в культурологии. Историсофская теория К. Яспера.						
	3.2	Эволюционная концепция. Э. Тайлор.						
	3.3	Теория Н. Данилевского, А. Тойнби, О. Шпенглера.						

1	2	3	4	5	6	7	8
	<b>Практическое занятие 3.</b>			2			Устный опрос, собеседование. Тест
	1. Позитивистский подход к культуре. 2. Концепция локальных цивилизаций А.Тойнби. 3. Социологические концепции культуры. 4. Игровые концепции культуры.						
	<i>Самостоятельная работа</i>					4	Самостоятельное изучение учебных материалов. Подготовка к занятиям.
4.	<b>История культуры Руси (IX-XIV вв.)</b>	УК-5 ИД-3ук-5	2				Лекция-визуализация (в т.ч. в ЭИОС), использование слайдов и видеофильмов
4.1	Культура славянской древности. Киевская Русь.						
4.2	Византия и Русь. Византийский канон и его трансформация в русской культуре						
4.3	Принятие христианства и его культурное значение						
4.4	Фольклорное творчество Руси. Народный мелос. Мотив героической борьбы с татарами-монголами в литературном творчестве (XII-XIV вв)						
	<b>Практическое занятие 4.</b>			4			Использование слайдов и видеофильмов. Контрольная работа.
	1.Этапы и основные тенденции развития русской культуры. 2.Специфика русской культуры. 3.Роль России в мировой культуре.						
	<i>Самостоятельная работа</i>					4	Самостоятельное изучение учебных материалов. Подготовка к занятиям.

1	2	3	4	5	6	7	8	
	<b>Раздел 2. История культур</b>	<b>Текущий контроль по разделу 2</b>						
5.	<b>Типология культур</b>	<b>УК-5</b> ИД-3 <sub>УК-5</sub>	4				Лекция-визуализация (в т.ч. в ЭИ-ОС), использование слайдов и видеофильмов	
5.1	Понятие «типология культур». Теория «локальных» культур							
5.2	Этническая и национальная культура. Массовая и элитарная культура.							
5.3	Типологическая целостность восточного и западного типов культур.							
5.4	Западный и восточный тип культур.							
5.5	Россия в диалоге двух культур							
	<b>Практическое занятие 5.</b>			2			Использование слайдов и видеофильмов. Рефераты и доклады. Опрос.	
	1. Историческая типология. 2. Пространственные ориентиры культуры: Запад–Восток, Север–Юг. 3. Этническое своеобразие культур							
	<i>Самостоятельная работа</i>					4	Самостоятельное изучение учебных материалов. Подготовка к занятиям.	
6.	<b>Скифо-сарматская культура (VII до н.э.–I в.н.э.)</b>	<b>УК-5</b> ИД-3 <sub>УК-5</sub>	2				Лекция-визуализация (в т.ч. в ЭИОС), использование слайдов и видеофильмов	
6.1	Краткий исторический экскурс. Скифские курганы. Религиозные верования скифов.							
6.2	Этапы развития скифского звериного стиля							
6.3	Раннескифский звериный стиль и влияние Востока.							
6.4	Греки и скифы. Новые тенденции в скифской культуре							
6.5	«Полихромный стиль» в сарматской культуре.							

1	2	3	4	5	6	7	8
	<b>Практическое занятие 6.</b>			2			Использование слайдов и видеофильмов. Рефераты и доклады. Тест.
	Аланская культура. Кобанская культура						
	<i>Самостоятельная работа</i>					5,75	Самостоятельное изучение учебных материалов. Подготовка к занятиям.
7.	<b>Культура и личность</b>	УК-5 ИД-3УК-5	2				Лекция-визуализация (в т.ч. в ЭИОС), использование слайдов и видеофильмов
7.1	Понятие «личность» и «индивид». Взаимосвязь культуры и личности.						
7.2	Личность и обновление культурных традиций.						
7.3	Человек в системе культурных связей: инкультурация и социализация личности.						
7.4	Культура и социум						
	<b>Практическое занятие 7.</b> 1. Личность в культуре. Культурность и цивилизованность 2. Уровни культуры и культурности 3. Ценности культуры. Нормы и идеалы в культуре. 4. Интеллигенция и духовность.			2			Рефераты и доклады.
	<i>Самостоятельная работа</i>					6	Самостоятельное изучение учебных материалов. Подготовка к занятиям.
8	<b>Культура и глобальные проблемы современности</b>	УК-5 ИД-3УК-5	2				Лекция-визуализация (в т.ч. в ЭИОС), использование слайдов и видеофильмов
8.1	Основные тенденции развития современной мировой культуры						
8.2	Процесс глобализации и глобальные проблемы						
	8.3	Виды глобальных проблем. Причины глобальных проблем					

1	2	3	4	5	6	7	8
8.4	Межкультурные коммуникации и культурная модернизация как основные пути решения проблем современности						
	<b>Практическое занятие 8.</b>			2			Рефераты и доклады. Контрольная работа.
	1. Понятие «глобализация». Социокультурная динамика глобализации. Культурные параметры глобализации 2. Охрана культурного наследия как глобальная проблема. 3. Проблема сохранения природы и культуры. Понятие культурного наследия, экологии культуры. 4. Международные документы и соглашения в области сохранения культурного наследия и его использования.						
	<i>Самостоятельная работа</i>					4	Самостоятельное изучение учебных материалов. Подготовка к занятиям.
	<b>Итого</b>		<b>18</b>	<b>18</b>		<b>35,75</b>	

### 3.2. Содержание дисциплины, структурированное по темам, для студентов для заочной формы обучения

**Таблица 4 - Содержание дисциплины, структурированное по темам, для студентов для заочной формы обучения**

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	План. (контролируемые) результаты освоения: код формир. комп. и иннд. достиж. компетенций	Виды учебной работы (в часах)				Вид испол. образ. техн. (форма проведения занятия)
			Контактная			Самостоятельная работа	
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Введение в культурологию</b>							
1.	<b>Культурология как наука</b>	УК-5 ИД-3УК-5	0,5		-		Лекция -беседа
1.1	Место культурологии среди наук. Предмет, цели, задачи дисциплины.						
1.2	Понятие культура. Сущностные характеристики культуры.						
1.3	Структура и функции культуры.						
1.4	Структура культурологии						
	<b>Практическое занятие 1</b>						Устный опрос, собеседование
	Историческое развитие теоретических представлений о культуре. Современные смыслы понятия «культура»						
	Структура культуры. Мировая и национальная культура.						
	<i>Самостоятельная работа</i>					4	Самостоятельное изучение учебных материалов. Подготовка к занятиям.

1	2		3	4	5	6	7	8
2.	<b>Основные понятия культурологии</b>		УК-5 ИД-3 <sub>УК-5</sub>	1,5		-		Лекция-визуализация (в т.ч. в ЭИОС), использование слайдов и видеофильмов
	2.1	Многообразие подходов к пониманию культуры						
	2.2	Основные значения понятия цивилизация. Взаимосвязь культуры и цивилизации.						
	2.3	Культурогенез. Основные концепции. Современные теории культурогенеза						
	2.4	Традиции и их сущность.						
	2.5	Культурные ценности и нормы.						
	<b>Практическое занятие 2.</b>				-			
	Многообразие ценностей культуры. Нормы культуры. Семиотический подход к осмыслению культуры. Семиотика повседневности. Искусство как язык культуры. Культурная идентичность. Понятие «межкультурная коммуникация». Структура и средства межкультурных коммуникаций.							Устный опрос, собеседование
	<i>Самостоятельная работа</i>						4	Самостоятельное изучение учебных материалов. Подготовка к занятиям.
3.	<b>Школы и направления в культурологии</b>		УК-5 ИД-3 <sub>УК-5</sub>	-				Лекция-визуализация (в т.ч. в ЭИОС), использование слайдов и видеофильмов
	3.1	Многообразие подходов и направлений в культурологии. Историсофская теория К. Яспера.						
	3.2	Эволюционная концепция. Э. Тайлор.						
	3.3	Теория Н. Данилевского, А. Тойнби, О. Шпенглера.						

1	2	3	4	5	6	7	8
	<b>Практическое занятие 3.</b>			2			Устный опрос, собеседование. Тест
	1. Позитивистский подход к культуре. 5. Концепция локальных цивилизаций А.Тойнби. 6. Социологические концепции культуры. 7. Игровые концепции культуры.						
	<i>Самостоятельная работа</i>					6	Самостоятельное изучение учебных материалов. Подготовка к занятиям.
4.	<b>История культуры Руси (IX-XIV вв.)</b>	УК-5 ИД-3УК-5	2				Лекция-визуализация (в т.ч. в ЭИОС), использование слайдов и видеофильмов
4.1	Культура славянской древности. Киевская Русь.						
4.2	Византия и Русь. Византийский канон и его трансформация в русской культуре						
4.3	Принятие христианства и его культурное значение						
4.4	Фольклорное творчество Руси. Народный мелос. Мотив героической борьбы с татаро-монголами в литературном творчестве (XII-XIV вв)						
	<b>Практическое занятие 4.</b>			-			Использование слайдов и видеофильмов. Контрольная работа.
	1.Этапы и основные тенденции развития русской культуры. 2.Специфика русской культуры. 3.Роль России в мировой культуре.						
	<i>Самостоятельная работа</i>					6	Самостоятельное изучение учебных материалов. Подготовка к занятиям.

1	2	3	4	5	6	7	8	
	<b>Раздел 2. История культур</b>	<b>Текущий контроль по разделу 2</b>						
5.	<b>Типология культур</b>	<b>УК-5</b> ИД-3 <sub>УК-5</sub>	-				Лекция-визуализация (в т.ч. в ЭИ-ОС), использование слайдов и видеофильмов	
5.1	Понятие «типология культур». Теория «локальных» культур							
5.2	Этническая и национальная культура. Массовая и элитарная культура.							
5.3	Типологическая целостность восточного и западного типов культур.							
5.4	Западный и восточный тип культур.							
5.5	Россия в диалоге двух культур							
	<b>Практическое занятие 5.</b>			2			Использование слайдов и видеофильмов. Рефераты и доклады. Опрос.	
	1. Историческая типология. 2. Пространственные ориентиры культуры: Запад–Восток, Север–Юг. 3. Этническое своеобразие культур							
	<i>Самостоятельная работа</i>					10	Самостоятельное изучение учебных материалов. Подготовка к занятиям.	
6.	<b>Скифо-сарматская культура (VII до н.э.–I в.н.э.)</b>	<b>УК-5</b> ИД-3 <sub>УК-5</sub>	-				Лекция-визуализация (в т.ч. в ЭИОС), использование слайдов и видеофильмов	
6.1	Краткий исторический экскурс. Скифские курганы. Религиозные верования скифов.							
6.2	Этапы развития скифского звериного стиля							
6.3	Раннескифский звериный стиль и влияние Востока.							
6.4	Греки и скифы. Новые тенденции в скифской культуре							
6.5	«Полихромный стиль» в сарматской культуре.							

1	2	3	4	5	6	7	8
	<b>Практическое занятие 6.</b>			-			Использование слайдов и видеофильмов. Рефераты и доклады. Тест.
	Аланская культура. Кобанская культура						
	<i>Самостоятельная работа</i>					10	Самостоятельное изучение учебных материалов. Подготовка к занятиям.
7.	<b>Культура и личность</b>	УК-5 ИД-3УК-5	-				Лекция-визуализация (в т.ч. в ЭИОС), использование слайдов и видеофильмов
7.1	Понятие «личность» и «индивид». Взаимосвязь культуры и личности.						
7.2	Личность и обновление культурных традиций.						
7.3	Человек в системе культурных связей: инкультурация и социализация личности.						
7.4	Культура и социум						
	<b>Практическое занятие 7.</b> 1. Личность в культуре. Культурность и цивилизованность 2. Уровни культуры и культурности 3. Ценности культуры. Нормы и идеалы в культуре. 4. Интеллигенция и духовность.			-			Рефераты и доклады.
	<i>Самостоятельная работа</i>					10	Самостоятельное изучение учебных материалов. Подготовка к занятиям.
8	<b>Культура и глобальные проблемы современности</b>	УК-5 ИД-3УК-5	-				Лекция-визуализация (в т.ч. в ЭИОС), использование слайдов и видеофильмов
8.1	Основные тенденции развития современной мировой культуры						
8.2	Процесс глобализации и глобальные проблемы						
8.3	Виды глобальных проблем. Причины глобальных проблем						

1	2	3	4	5	6	7	8
8.4	Межкультурные коммуникации и культурная модернизация как основные пути решения проблем современности						
	<b>Практическое занятие 8.</b>			-			Рефераты и доклады. Контрольная работа.
	1.Понятие «глобализация». Социокультурная динамика глобализации. Культурные параметры глобализации 2.Охрана культурного наследия как глобальная проблема. 3.Проблема сохранения природы и культуры. Понятие культурного наследия, экологии культуры. 4.Международные документы и соглашения в области сохранения культурного наследия и его использования.						
	<i>Самостоятельная работа</i>					10	Самостоятельное изучение учебных материалов. Подготовка к занятиям.
	<b>Итого</b>		<b>4</b>	<b>4</b>		<b>60</b>	

### 3.3 Задания для самостоятельной работы

Таблица 5 - Задания для самостоятельной работы

№ п/п	Наименования разделов, тем	Формируемые компетенции	Контроль выполнения работ
1.	Структура культурологии	<b>УК-5</b> ИД-3 <sub>УК-5</sub>	Проверка знаний и консультирование посредством электронной почты, устный опрос.
2.	Основные понятия культурологии	<b>УК-5</b> ИД-3 <sub>УК-5</sub>	Проверка знаний и консультирование посредством электронной почты, устный опрос.
3	Многообразие подходов и направлений в культурологии	<b>УК-5</b> ИД-3 <sub>УК-5</sub>	Проверка знаний и консультирование посредством электронной почты, устный опрос.
4	Культурогенез. Современные теории	<b>УК-5</b> ИД-3 <sub>УК-5</sub>	Проверка знаний и консультирование посредством электронной почты, устный опрос.
5	Россия как тип культуры	<b>УК-5</b> ИД-3 <sub>УК-5</sub>	Проверка знаний и консультирование посредством электронной почты, устный опрос.
6	Западный и восточный тип культур	<b>УК-5</b> ИД-3 <sub>УК-5</sub>	Проверка знаний и консультирование посредством электронной почты, устный опрос.
7	Историческая типология культур	<b>УК-5</b> ИД-3 <sub>УК-5</sub>	Проверка знаний и консультирование посредством электронной почты, тест.
8	Культура цифрового мира и общечеловеческие ценности	<b>УК-5</b> ИД-3 <sub>УК-5</sub>	Проверка знаний и консультирование посредством электронной почты, устный опрос.
9	Культура и глобальные проблемы современности	<b>УК-5</b> ИД-3 <sub>УК-5</sub>	Проверка знаний и консультирование посредством электронной почты, письменная работа.

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО РАЗДЕЛАМ

**Введение.** Место культурологии среди наук. Понятие культура как предмет изучения культурологии. Подходы к пониманию культуры и определения. Структура и состав современного культурологического знания. Теоретическая и прикладная культурология. Культурология в системе наук о культуре. Основные методы культурологических исследований.

**Раздел 1. Основные понятия культурологии.** Понятие «цивилизация»: подходы и определения. Культурные ценности и нормы. Виды ценностей и норм. Динамика культуры. Культурные изменения и культурные традиции. Понятие «культурогенеза». Закономерности процесса культурогенеза. Традиции и их сущность. Информационно-семиотический подход к культуре. Культура как мир артефактов, смыслов, знаков. Понятие «культурный текст». Основные типы знаковых систем культуры. Язык и символы культуры. Проблема межкультурной коммуникации. Морфология культуры. Уровни и блоки культуры. Материальная, духовная, социальная культуры, их взаимосвязь, основные элементы. Культурные процессы, их виды. Культурные революции. Культурная модернизация.

Школы культурологии. Культурология как система идей. Концепции культурологии: эволюционная, цивилизационная, формационная, психоаналитическая, социологическая, символическая, игровая. Эволюционная концепция. Э. Тайлора. Концепция культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского. Культурфилософия О. Шпенглера, А. Тойнби. Линейная типология К.Ясперса. «Осевое время» К. Ясперса. Евразийство: понятие, основные положения, имена.

История русской культуры. Формирование культуры феодальной Руси. Киевская Русь. Синтез культурных традиций народов, населяющих территорию Руси. Влияние византийской культуры на формирование культуры Руси. Введение христианство и его культурные последствия. Татаро-монгольское иго и кризис культуры Руси. Устное народное творчество. Светская, церковная литература Руси. Мотив героической борьбы русского народа с татаро-монголами в устном народном творчестве. Формирование тенденции к единению и созиданию общерусских стилевых норм в период возвышения Москвы. Социально-экономические и культурные связи России со странами Черноморья и Средиземноморья. Охрана и использование культурного наследия.

**Раздел 2. Типология культур.** Классификация, упорядочение, критерии типологизации культур. Теория «локальных» культур. Специфические «серединные» культуры. Специфика социальной солидарности в культурах (кровнородственных, этнических, национальных, конфессиональных). Этническая и национальная культура, элитарная и массовая культуры. Региональная типология: Восток и Запад. Россия на стыке двух культур. Обособленность пути развития России. Место и роль России в мировой культуре. Культура XX-XXI вв.: тенденции развития, черты. Историческая типология культуры.

Культура и общество. Красота природы и человека. Культура и природа. Природа (род, род-ная, род-ник, род-имый, род-ина) колыбель человека, основа, и источник всего прекрасного на земле. Основа природной красоты - целесообразность. Совершенные и гуманные технические решения. Проблема культурного развития искусственной среды обитания, «второй природы». Культура и деятельность, культура и творчество, культура и общество. Человек и природа - их взаимоотношения. Красота как духовное совершенство человека. Борьба с безобразным в действительности - существенная сторона красоты человека, арена самоочищения человека, утверждения добра и справедливости в человеческих отношениях. Быть современным - быть красивым.

Культура и личность. Личность и индивид. Проблема взаимоотношения культуры и личности. Два аспекта взаимоотношения культуры и личности: 1) формирование в культуре определенного типа личности; 2) воссоздание, изменение, открытие нового в культуре личностью. Личность как движущая сила и создатель культуры. Личность и обновление

преимущества культурных процессов. Обновление быта и культуры. Инкультурация и социализация личности.

Современная культура человечества: партикуляризм и универсализм. Глобализация и глобальные проблемы. Социокультурный кризис нашего времени и его составные части (эволюционный - стихийный процесс и экологический процесс под влиянием человеческой деятельности). Уничтожение условий жизни среды обитания. Виды глобальных проблем. Мир нуждается в коренных целенаправленных изменениях. Непомерная нагрузка на экологическую сферу. Книжная культура. Информационная культура. Культура цифрового мира. Культурные ценности и цифровой мир.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### 5.1. Общие методические рекомендации по освоению дисциплины, образовательные технологии

Дисциплина реализуется посредством проведения контактной работы с обучающимися (включая проведение текущего контроля успеваемости), самостоятельной работы обучающихся и промежуточной аттестации.

Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной, а также проводиться в электронной информационно-образовательной среде университета (далее - ЭИОС). В случае проведения части контактной работы по дисциплине в ЭИОС (в соответствии с расписанием учебных занятий), трудоемкость контактной работы в ЭИОС эквивалентна аудиторной работе.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплины в форме курса, составленного на основе результатов научных исследований, проводимых университетом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

Главной задачей преподавателя является создание условий для превращения студента в активного участника процесса профессионального становления, что подразумевает:

- создание новых учебных и учебно-методических пособий;
- организацию продуктивного взаимодействия в ходе аудиторных занятий;
- организацию самостоятельной внеаудиторной работы студентов;
- придание всему процессу обучения поисково-творческого характера.

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

- современные методологические подходы (дистанционное обучение, интерактивное обучение, дифференцированное обучение, инновационные методы обучения);
- современные методы обучения (дискуссии, игровые методы обучения, проблемная лекция, лекция-визуализация, лекция-консультация, портфолио, тренинг, технологии контроля степени сформированности компетенций).

Для оценки знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенции по дисциплине применяется проведение промежуточной аттестации включающий в себя систему оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок по пятибалльной системе оценок «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

**Результат обучения считается сформированным (повышенный уровень),** если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал;

свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний, использует в ответе дополнительный материал; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий.

**Результат обучения считается сформированным (пороговый уровень)**, если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий.

**Результат обучения считается несформированным**, если студент при выполнении заданий не демонстрирует знаний учебного материала, допускает ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет задания, не демонстрирует необходимых умений, качество выполненных заданий не соответствует установленным требованиям.

## **5.2 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на занятиях лекционного типа**

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов тематического плана. В ходе лекционных занятий раскрываются базовые вопросы в рамках каждой темы дисциплины. Обозначаются ключевые аспекты тем, а также делаются акценты на наиболее сложные и важные положения изучаемого материала. Материалы лекций являются опорной основой для подготовки обучающихся к практическим занятиям и выполнения заданий самостоятельной работы, а также к мероприятиям текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине.

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала. Возможно ведение конспекта лекций в виде интеллект-карт.

## **5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на лабораторных работах – не предусмотрены.**

## **5.4 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на занятиях семинарского типа**

Практические (семинарские) занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы. Основной формой проведения семинаров и практических занятий является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

Практические (семинарские) занятия обучающихся обеспечивают:

- проверку и уточнение знаний, полученных на лекциях;
- получение умений и навыков составления докладов и сообщений, обсуждения вопросов по учебному материалу дисциплины;
- подведение итогов занятий по пятибальной системе.

## **5.5 Методические указания по самостоятельной работе обучающихся**

Самостоятельная работа обеспечивает подготовку обучающегося к аудиторным занятиям и мероприятиям текущего контроля и промежуточной аттестации по изучаемой дисциплине. Результаты этой подготовки проявляются в активности обучающегося на занятиях и в качестве выполненных практических заданий и других форм текущего контроля.

При выполнении заданий для самостоятельной работы рекомендуется проработка

материалов лекций по каждой пройденной теме, а также изучение рекомендуемой литературы, представленной в Разделе 7.

В процессе самостоятельной работы при изучении дисциплины студенты могут использовать в специализированных аудиториях для самостоятельной работы компьютеры, обеспечивающему доступ к программному обеспечению, необходимому для изучения дисциплины, а также доступ через информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет» к электронной информационно-образовательной среде университета (ЭИОС) и электронной библиотечной системе (ЭБС), где в электронном виде располагаются учебные и учебно-методические материалы, которые могут быть использованы для самостоятельной работы при изучении дисциплины.

Для обучающихся по заочной форме обучения самостоятельная работа является основным видом учебной деятельности.

## **5.6. Методические указания для выполнения курсовой работы – не предусмотрены.**

### **5.7 Методические указания для выполнения рефератов (докладов)**

Важной формой отчетности является подготовка и защита докладов. Основные требования, предъявляемые к подготовке докладов:

Реферат должен содержать материал, собранный студентом из общей и специальной литературы, самостоятельно скомпилированный и самостоятельно изложенный им в соответствии с выбранной темой, а также выводы, сделанные студентом из изучения данного материала.

#### *Общие требования к реферату*

Объем реферата – 12 – 15 машинописных страниц (бумага формата А4 печать или рукописный текст через 1,5 интервала).

Структура реферата по отдельным темам или группам тем включает в себя:

1. Введение.
2. Основная часть (раскрытие темы).
3. Заключение
4. Список литературы.

**вводную часть** (постановка проблемы, определение задач реферата); **основную часть** (организованный и систематизированный материал по теме); **заключительную часть** (выводы по теме, анализ перспектив исследования темы). Данные части могут не выделяться в тексте работы соответствующими заголовками, но должны присутствовать содержательно.

Обязательным является: наличие титульного листа с указанием фамилии и инициалов студента, с указанием курса, на котором он обучается, наименования дисциплины, по которой представлен реферат, а также темы реферата; наличие в начале работы ее структурного плана; наличие списка использованной литературы в конце работы; ссылки при прямом цитировании литературы, оформляемые внизу страницы; порядковая нумерация страниц.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПОРЯДОК АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования**

**Таблица 6 – Этапы формирования компетенций**

<b>Код компетенции</b>	<b>Этап формирования компетенции очной формы обучения (заочной формы обучения)</b>
<b>УК-5 (ИД-3<sub>УК-5</sub>)</b>	1 курс – 1 семестры, (1 курс ОЗО)

## 6.2 Показатели, критерии и шкалы оценивания компетенций

Таблица 7 – Показатели компетенций по уровню их сформированности (зачтено)

<b>Показатели компетенции</b>	<b>Критерий оценивания</b>	<b>Шкала оценивания</b>	<b>Уровень сформированной компетенции</b>
Знать (соответствует таблице 1)	знает	отлично	высокий
		хорошо	повышенный
		удовлетворительно	пороговый
	не знает	неудовлетворительно	недостаточный
Уметь (соответствует таблице 1)	Умеет	отлично	высокий
		хорошо	повышенный
		удовлетворительно	пороговый
	не умеет	неудовлетворительно	недостаточный
Владеть (соответствует таблице 1)	владеет	отлично	высокий
		хорошо	повышенный
		удовлетворительно	пороговый
	не владеет	неудовлетворительно	недостаточный

**Таблица 8 – Соотношение показателей и критериев оценивания компетенций со шкалой оценивания и уровнем их сформированности**

<b>Показатели компетенций (дескрипторы)</b>	<b>Критерий оценивания</b>	<b>Уровень сформированной компетенции</b>
Знать (соответствует таблице 1)	Показывает полные и глубокие знания, логично и аргументированно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные, показывает высокий уровень теоретических знаний	высокий
	Показывает глубокие знания, грамотно излагает ответ, достаточно полно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные. В то же время при ответе допускает несущественные погрешности	повышенный
	Показывает достаточные, но не глубокие знания, при ответе не допускает грубых ошибок или противоречий, однако в формулировании ответа отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. Для получения правильного ответа требуются уточняющие вопросы	пороговый
	Показывает недостаточные знания, не способен аргументированно и последовательно излагать материал, допускает грубые ошибки, неправильно отвечает на дополнительные вопросы или затрудняется с ответом	недостаточный
Уметь (соответствует таблице 1)	Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач, способен предложить альтернативные решения анализируемых проблем, формулировать выводы	высокий
	Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач, способен формул. выводы, но не может предложить альтернативные решения анализируемых проблем	повышенный
	При решении конкретных практических задач возникают затруднения	пороговый
	Не может решать практические задачи	недостаточный
Владеть (соответствует таблице 1)	Владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности, способен оценить результат своей деятельности	высокий
	Владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности, затрудняется оценить результат своей деятельности	повышенный
	Показывает слабые навыки, необходимые для профессиональной деятельности	пороговый
	Отсутствие навыков	недостаточный

### 6.3. Типовые контрольные задания

На итоговую аттестацию выносятся следующие компетенции, формируемые дисциплиной **УК-5** (ИД-3<sub>УК-5</sub>).

Для оценки сформированности компетенций в фонде оценочных средств по дисциплине приводятся тематика упражнений, тестовых заданиях, деловые игры, позволяющие выявить уровень знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности у обучающихся, осваивающих программу подготовки бакалавриата по дисциплине.

Билет включает два теоретических вопроса.

#### **Билет к зачету**

1. Предмет и задачи культурологии.
2. Татаро-монгольское нашествие и кризис культуры Руси.

#### **Примерный перечень вопросов к зачету**

1. Предмет и задачи культурологии.
2. Понятие и сущность культуры. Многообразие подходов к пониманию культуры.
  1. Функции культуры.
  2. Структура культурологии. Культурология и история мировой культуры.
  3. Культурология и философия культуры.
  4. Культурная антропология. Социология культуры.
  5. Основные понятия культурологии.
  6. Культурогенез. Основные концепции.
  7. Современные теории культурогенеза.
  8. Культурные ценности и нормы.
  9. Синтетические формы культуры (обряд, обычаи, традиция).
  10. Обновление преемственности и трансляция культурных традиций.
  11. Морфология культуры.
  12. Культурная самоидентичность.
  13. Культурная модернизация
  14. Культурная картина мира.
  15. Культура как совокупность знаковых систем и ценностных смыслов
  16. Основные школы и направления культурологии.
  17. Эволюционизм в культурологии.
  18. Культурологическая концепция Н.Я. Данилевского.
  19. Культурфилософия О. Шпенглера и А. Тойнби.
  20. Формирование культуры феодальной Руси. Киевская Русь.
  21. Влияние византийской культуры на культуру Руси.
  22. Принятие христианства и его культурные последствия.
  23. Татаро-монгольское нашествие и кризис культуры Руси.
  24. Типология культур.
  25. Историческая типология.
  26. Специфические и локальные культуры. Теория локальных культур.
  27. Этническая и национальная культура.
  28. Элитарная и массовая культура.
  29. Специфические «серединные» и локальные культуры.
  30. Формационная и цивилизационная типология.
  31. Восток как типы культур.
  32. Запад как тип культуры.
  33. Север и Юг как тип культуры. Проблема Севера и Юга.
  34. Россия как тип культуры.

35. Россия в диалоге двух культур: Восток и Запад
36. Скифо-сарматская культура.
37. Культура и общество.
38. Культура и личность.
39. Пространство и время в культуре. Киберпространство – новый тип реальности
40. Культура и религия.
41. Всеобщие формы духовной культуры: миф, религия, нравственность, искусство, философия, наука.
42. Современная культурная картина мира.
43. Основные тенденции развития современной культуры.
44. Культура и глобальные проблемы современности.
45. Охрана культурного наследия как глобальная проблема.
46. Инкультурация и социализация личности.
47. Культурфилософия XX века.
48. Понятие «глобализация». Культурные параметры глобализации.

#### **6.4. Порядок аттестации обучающихся по дисциплине**

Для аттестации обучающихся по дисциплине используется традиционная система оценки знаний.

По дисциплине предусмотрен зачет. Оценивание обучающегося представлено в таблице 9.

**Таблица 9 – Применение системы оценки для проверки результатов итогового контроля – зачет.**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценки</b>
«зачтено» (компетенции освоены)	Выполнены все лабораторные (практические) работы. По теоретической части есть положительные оценки (коллоквиум, контрольная работа, тестирование и др.), имеет четкое представление о современных методах, методиках и технологиях, применяемых в рамках изучаемой дисциплины; свободно и правильно оперирует предметной и методической терминологией; свободно владеет вопросами экзаменационного билета; подтверждает теоретические знания практическими примерами; дает развернутые ответы на задаваемые дополнительные вопросы; имеет собственные суждения о решении теоретических и практических вопросов, связанных с профессиональной деятельностью.
«не зачтено» (компетенции не освоены)	Имеются невыполненные (не отработанные) лабораторные или практические работы. Промежуточную аттестацию не прошел (получил неудовлетворительную оценку на коллоквиуме, контрольной работе, тестировании и т.д.) не имеет представления о современных методах, методиках и технологиях, применяемых в рамках изучаемой дисциплины; не во всех случаях правильно оперирует основными понятиями; отвечает на экзаменационные вопросы, зачитывая их с текста экзаменационного листа; экзаменационные вопросы излагает не в полной мере; не отвечает на дополнительные вопросы.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

#### а) основная литература

1. Попова, Т.В. Культурология [Текст]: учебное пособие для вузов/ Т.В. Попова. - М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2015. - 256 с. – ISBN 978-5-16-8199-0604-0.
2. Силичев, Д. А. Культурология : учеб. пособие / Д.А. Силичев. - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2019. - 393 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]; Режим доступа <http://www.znanium.com>]. - ISBN 978-5-16-103377-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1002370>.
3. Малюга, Ю.Я. Культурология: учебное пособие для вузов / Ю.Я. Малюга. – 2-е изд. – М.: ИНФРА-М, 2015. - 333 с. – (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-004270-1: Текст: непосредственный.

#### б) дополнительная литература

4. Данильян, О. Г. Культурология: Учебник / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. - 2-е изд. - Москва : НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 239 с. + ( Доп. мат. znanium.com). - (Высшее образование: Бакалавриат). ISBN 978-5-16-005563-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/344992>.
5. Дружинина, И. А. Культурология (для технических вузов) : учебное пособие / И.А. Дружинина, Т.Т. Сиразеева. - М. : Альфа-М : ИНФРА-М, 2019. - 160 с. : ил. + доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа <http://www.znanium.com>]. - (Бакалавриат). - ISBN 978-5-98281-386-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1002657>.
6. Руденко, А. М. Культурология : учебник / А.М. Руденко, С.И. Самыгин, М.М. Шубина [и др.] ; под ред. А.М. Руденко. — Москва : РИОР : ИНФРА-М, 2018. — 336 с. — (Высшее образование). — DOI: <https://doi.org/10.12737/1703-6>. - ISBN 978-5-16-105861-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/907584>.
7. Пивоев, В.М. Культурология: введение в историю и теорию культуры : учебное пособие / Пивоев В.М. — Москва : КноРус, 2016. — 526 с. — ISBN 978-5-406-05245-7. — URL: <https://book.ru/book/920643>. — Текст : электронный.
8. Гуревич, П.С. Культурология : учебник / Гуревич П.С. — Москва : КноРус, 2019. — 446 с. — (бакалавриат и специалитет). — ISBN 978-5-406-06638-6. — URL: <https://book.ru/book/931403>. — Текст : электронный.



**7.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины**

**Таблица 10 - Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети**

Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа	Примечание
Система автоматизации библиотек ИРБИС64; ООО «ЭйВиДи-систем» <a href="http://support.open4u.ru">http://support.open4u.ru</a> Договор № А-4488 от 25.02.2016; Договор № А-4490 от 25.02.2016	25.02.2016 г. бессрочно	
Национальная электронная библиотека (НЭБ) <a href="http://нэб.рф/viewers">http://нэб.рф/viewers</a> Договор №101/НЭБ/1712 от 03.10.2016	03.10.2016 г. (автоматически лонгируется)	
ЭБС ООО «ЗНАНИУМ» <a href="http://znanium.com">http://znanium.com</a> Договор № 3112 эбс от 07.05.2018	15.05.2018 г. – 15.09.2019 г.	
ЭБС издательства «Лань»; <a href="http://www.e.lanbook.ru">www.e.lanbook.ru</a> Договор № 28-800/18 от 28.12.2018	28.12.2018 г. – 28.12.2019 г.	
Автоматизированная справочная система «Сельхозтехника» <a href="http://www.agrobase.ru">www.agrobase.ru</a> Договор № 048 от 29.01.2019	29.01.2019 г. – 29.03.2020 г.	
Электронные информационные ресурсы ГНУ ЦНСХБ <a href="http://cnshb.ru">http://cnshb.ru</a> Договор №93-УТ/2018 от 30.01.2018	01.02.2018 г. – 08.02.2019 г.	
Многофункциональная система «Информо» <a href="http://wuz.informio.ru">http://wuz.informio.ru</a> Договор № ЧЮ 1086 от 08.04.2019	08.04.2019 г. – 06.05.2020 г.	
ЭБС ООО «КноРус медиа» <a href="http://www.book.ru">www.book.ru</a> Договор № 18492094 от 21.06.2018	19.09.2019 г. – 19.09.2020 г.	

**8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

MicrosoftWindows 7

MicrosoftOfficeStandard 2007

MicrosoftOfficeVisio 2010

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам», доступ с любого ПК, имеющего доступ к Internet (<http://window.edu.ru>).

Пакет программ для создания тестов, проведения тестирования и обработки его ре-

зультатов «SunRayTestOfficePro 5»

ABBYY FineReader 9.

Векторный графический редактор CorelDrawX4

Растровый графический редактор AdobePhotoshopCS4

**Дополнительно:**

**1. «Культуролог» — сайт о культуре и обществе. *culturolog.ru***

Материалы по философии социума, религиозной философии. Аналитические статьи о последних тенденциях и нравственных проблемах современного общества. Искусствоведческие статьи.

**2. *Культурология.ru* — интернет-сообщество. *kulturologia.ru***

Имеются сведения об интернет-сообществе. Доступны блоги об избирательном искусстве, фотографии, дизайне, моде, архитектуре и прочем. Имеется возможность подписки на публикации интернет-сообщества через эмайл адрес. Предоставлена контактная информация. Также имеется новостная лента. Можно осуществить поиск данных по странице. Имеются ссылки на социальные сети.

## **9. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Обучение по дисциплине лиц, относящихся к категории инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

В случае возникновения необходимости обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья в Горском ГАУ предусматривается создание специальных условий, включающих в себя использование специальных образовательных программ, методов воспитания, дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания университета и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

При получении высшего образования обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

С учетом особых потребностей обучающимся с ограниченными возможностями здоровья обеспечивается предоставление учебных, лекционных материалов в электронном виде.

## 10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Корытина, М.А. Культурология. Учебно-методическое пособие для студентов очной и заочной формы обучения по курсу "Культурология", квалификация бакалавр. – Владикавказ: Издательство ФГБОУ ВО «Горский госагроуниверситет»: ИПЦ ИП Цопанова А.Ю., 2016. – 72 с. – Текст: непосредственный.

2. Гассиева М.А. Культурология. Учебно-методическое пособие для студентов очной и заочной формы обучения по курсу "Культурология", квалификация бакалавр. /М.А. Гассиева, А.З. Цховребова – Владикавказ: Издательство ФГБОУ ВО «Горский госагроуниверситет»: ИПЦ ИП Цопанова А.Ю., 2018. – 73 с. – Текст: непосредственный.

3. Корытина М.А. Философия политики (онтологические, психологические и культурологические проблемы политики). Учебно-методическое пособие для студентов очной и заочной форм обучения по курсу «Философия», квалификация - бакалавр. / А.З. Цховребова, М.А. Корытина, А.М. Алагова – Владикавказ: Издательство ФГБОУ ВО «Горский госагроуниверситет», 2015. – 68 с. – Текст: непосредственный.

## 11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование дисциплины	Наименование объекта, подтверждающего наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования
2	3
Культурология	<p>- учебная аудитория №8.4.09 (Доска 1. Мультимедия (SONY) ) для проведения занятий лекционного типа –94 м<sup>2</sup>, количество посадочных мест 62. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.</p> <p>- учебная аудитория №8.4.03 (Доска 1) для проведения занятий лекционного типа –24 м<sup>2</sup>, количество посадочных мест 24. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.</p>
<b>Самостоятельная работа</b>	<p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся с возможностью подключения к сети Интернет, обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Горского ГАУ, наличием необходимого комплекта лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения. Учебный корпус № 6. Библиотека.</p> <p>Читальные залы; электронно-информационный отдел научной библиотеки Горского ГАУ. Специализированная мебель; система комфортного кондиционирования с (подогревом) форм-фактор -сплит-система GREE; Книжный сканер ЭЛАР-ПланСкан АЗ-Ц; комплект компьютерной техники в сборе (10 единиц) с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечения доступа в электронно-информационную образовательную среду Горского ГАУ. Учебный корпус № 6А, Библиотека.</p>

## АННОТАЦИЯ рабочей программы дисциплины «Культурология»

Направление подготовки 13.03.01 Теплоэнергетика и теплотехника  
 Направленность подготовки «Энергообеспечение предприятий»  
 квалификация (степень) выпускника: бакалавр  
 форма обучения: очная, заочная

Целью изучения дисциплины «Культурология» является формирование у студентов знаний о культуре как системе духовных ценностей человека, общества, как самореализации человеческого духа во всех сферах жизнедеятельности людей, как необходимой составляющей профессиональной компетенции выпускника вуза; а также формирование знаний, позволяющих усвоить и оценить историческое и культурное наследие прошлого и настоящего.

Задачи изучения дисциплины

1. Формирование у студентов представления о культуре как системе общечеловеческих ценностей.
2. Целостное объяснение культуры, ее сущности, содержания и функций.
3. Ознакомить с научными подходами в изучении наследия культуры.
4. Развитие и повышение интеллектуального и духовно-нравственного потенциала обучающихся. Воспитание нравственных ориентиров в жизни.
5. Ознакомление студентов с выдающимися достижениями мировой и отечественной культуры. Изучение специфики развития мировых культур.
6. Показать развитие историко-культурного процесса в его хронологической последовательности и взаимообусловленности его развития и изменений;
7. Формирование представления о преемственности культурных процессов.

В результате изучения дисциплины **КУЛЬТУРОЛОГИЯ** студент должен:

**знать:**

- особенности становления культурологии как науки;
- основные категории и методы исследования культурологии;
- наиболее распространенные в мировой и отечественной культурологической мысли подходы и концепции изучения культуры;
- сущность, социальные институты, структурную организацию и функциональные возможности культуры;
- типологию культур, динамику и характер изменений в культуре, тенденции культурной универсализации в современном мировом процессе;
- основные черты, факторы развития и достижения мировой культуры на различных этапах исторического развития;
- особенности, социодинамику, важнейшие достижения отечественной культуры на основных этапах ее развития;
- проблемы взаимодействия общества и культуры, личности и культуры;
- специфику национальной (региональной) культуры, его значение в контексте мировой культуры;

**уметь:**

- ориентироваться в понятийно-теоретическом аппарате дисциплины, грамотно используя его в речи;
- самостоятельно анализировать энциклопедическую, справочную, научную и методическую литературу, составлять конспекты, грамотно излагать суть изученного, выступать с сообщениями и докладами;
- применять теоретические знания для анализа многообразных явлений и событий культуры и давать им самостоятельную (творческую) оценку;
- ориентироваться в вопросах мирового, российского и регионального культурного развития;
- уметь вступать в диалог с представителями других культур и умение отстаивать свою позицию на основе осознанного понимания ценностей мировой, отечественной, национальной культуры;
- умение ориентироваться в различных направлениях культуры, религиях, культурных символах;
- пользоваться достижениями эстетической и художественной культуры, вырабатывать эстетическое отношение к действительности, уметь понимать и оценивать памятники художественной культуры.

**иметь навык:**

- активного поиска необходимой информации, умения четко формулировать мысль, высказывать и защищать собственную точку зрения по актуальным культурологическим проблемам;
- анализа и объективной оценки фактов и процессов мировой и отечественной культуры;
- выработки объективной и принципиальной эстетической и художественной позиции в осмыслении мозаичного мира современного эстетического и художественного плюрализма, ориентации в сущности прекрасного и безобразного, истинно художественного и подделок, вечного и преходящего (временного).

**иметь представление:**

- иметь представление о различных типах культур;
- иметь общие представления о культурной неоднородности социокультурного наследия;
- иметь представление об уникальности, самоценности как своей культуры, так культуры других народов.

**Компетенции, формируемые дисциплиной - УК-5 (ИД-ЗУК-5)**

**Содержание дисциплины:**

**Введение.** Место культурологии среди наук. Понятие культура как предмет изучения культурологии. Подходы к пониманию культуры и определения. Структура и состав современного культурологического знания. Теоретическая и прикладная культурология. Культурология в системе наук о культуре. Основные методы культурологических исследований.

**Раздел 1. Основные понятия культурологии.** Понятие «цивилизация»: подходы и определения. Культурные ценности и нормы. Виды ценностей и норм. Динамика культуры. Культурные изменения и культурные традиции. Понятие «культурогенеза». Закономерности процесса культурогенеза. Традиции и их сущность. Информационно-семиотический подход к культуре. Культура как мир артефактов, смыслов, знаков. Понятие «культурный текст». Основные типы знаковых систем культуры. Язык и символы культуры. Проблема межкультурной коммуникации. Морфология культуры. Уровни и блоки культуры. Материальная, духовная, социальная культуры, их взаимосвязь, основные элементы. Культурные процессы, их виды. Культурные революции. Культурная модернизация.

Школы культурологии. Культурология как система идей. Концепции культурологии: эволюционная, цивилизационная, формационная, психоаналитическая, социологическая, символическая, игровая. Эволюционная концепция. Э. Тайлора. Концепция культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского. Культурфилософия О. Шпенглера, А. Тойнби. Линейная типология К.Ясперса. «Осевое время» К. Ясперса. Евразийство: понятие, основные положения, имена.

История русской культуры. Формирование культуры феодальной Руси. Киевская Русь. Синтез культурных традиций народов, населяющих территорию Руси. Влияние византийской культуры на формирование культуры Руси. Введение христианство и его культурные последствия. Татаро-монгольское иго и кризис культуры Руси. Устное народное творчество. Светская, церковная литература Руси. Мотив героической борьбы русского народа с татаро-монголами в устном народном творчестве. Формирование тенденции к единению и созиданию общерусских стилевых норм в период возвышения Москвы. Социально-экономические и культурные связи России со странами Черноморья и Средиземноморья. Охрана и использование культурного наследия.

**Раздел 2. Типология культур.** Классификация, упорядочение, критерии типологии культур. Теория «локальных» культур. Специфические «серединные» культуры. Специфика социальной солидарности в культурах (кровнородственных, этнических, национальных, конфессиональных). Этническая и национальная культура, элитарная и массовая культуры. Региональная типология: Восток и Запад. Россия на стыке двух культур. Обособленность пути развития России. Место и роль России в мировой культуре. Культура XX-XXI вв.: тенденции развития, черты. Историческая типология культуры.

Культура и общество. Красота природы и человека. Культура и природа. Природа (род, род-ная, род-ник, род-имый, род-ина) колыбель человека, основа, и источник всего прекрасного на земле. Основа природной красоты - целесообразность. Совершенные и гуманные технические решения. Проблема культурного развития искусственной среды обитания, «второй природы». Культура и деятельность, культура и творчество, культура и общество. Человек и природа - их взаимоотношения. Красота как духовное совершенство человека. Борьба с безобразным в действительности - существенная сторона красоты человека, арена самоочищения человека, утверждения добра и справедливости в человеческих отношениях. Быть современным - быть красивым.

Культура и личность. Личность и индивид. Проблема взаимоотношения культуры и личности. Два аспекта взаимоотношения культуры и личности: 1) формирование в культуре определенного типа личности; 2) воссоздание, изменение, открытие нового в культуре личностью. Личность как движущая сила и создатель культуры. Личность и обновление преемственности культурных процессов. Обновление быта и культуры. Инкультурация и социализация личности.

Современная культура человечества: партикуляризм и универсализм. Глобализация и глобальные проблемы. Социокультурный кризис нашего времени и его составные части (эволюционный - стихийный процесс и экологический процесс под влиянием человеческой деятельности). Уничтожение условий жизни среды обитания. Виды глобальных проблем. Мир нуждается в коренных целенаправленных изменениях. Непомерная нагрузка на экологическую сферу. Книжная культура. Информационная культура. Культура цифрового мира. Культурные ценности и цифровой мир.

## Внесённые изменения на 2019/2020 учебный год

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

- 1) Пункт 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины:

**Электронные ресурсы библиотеки, обеспечивающие реализацию образовательных программ**

Наименование электронно-библиотечной системы (ЭБС)	Адрес сайта	Сведения о правообладателе	№ договора на право использования ЭБС	Срок действия заключенного договора
Электронная библиотечная система (ЭБС) издательства «ИНФРА-М»	<a href="http://znanium.com">http://znanium.com</a>	ООО «Научно-издательский центр ИНФРА-М»	Договор № 3949 эбс от 20.09.2019	20.09.2019 г. – 31.12.2019 г.
Электронная Библиотечная система BOOK.ru	<a href="http://www.book.ru">http://www.book.ru</a>	ООО «КноРус медиа»	Договор №18498169 от 09.09.2019	09.09.2019 г. – 19.09.2020 г.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры философии и истории протокол № \_\_ \_\_. \_\_. 2019 г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ М.А. Гутиева

ФОСы